

中国教工

16

2019年
总第530期

CHINESE TEACHERS AND STAFF



习近平主持召开学校思想政治理论课教师座谈会
发展更加公平更有质量的教育是时代的呼唤

ISSN 1004-1362



9 771004 136002

中国教科文卫体工会主办

群文阅读在高中语文课堂的构建

——利用学习任务群设计“议题”组合多文本阅读

吴雁冰

福建省宁化县第一中学

摘要:在2017版《普通高中语文课程标准》中提出了“学习任务群”这一概念,高中群文阅读教学与学习任务群倡导的理念、方法有许多切合之处。基于“学习任务群”的群文教学提供参照,如何应对这一变化,是当下教学亟需思考的问题,也对群文阅读教学的发展有积极意义。

关键词:学习任务群;群文阅读;课堂构建;议题组合

一、高中群文阅读教学的现状

在相当长的语文教学中,教师热衷于讲授,学生耽于解题,家长看重于升学。而自主选择读书、读整本书的学习活动则被以“课时不够”“不好控制”为由,摒除在语文教学之外。2017年新颁布的《普通高中语文课程标准》提出的“学习任务群”这一概念,有效解决高中语文阅读教学中的困境。并将18个不同的学习任务群,从学习内容到学习任务的变化,从知识文本到语言实践的转变,都体现了以学为主的角色理念的转变以及教与学的方法策略的转变。特别是在信息化背景下,教与学的变化,对构建阅读的过程和手段,把握技术与语文的关系,激发学生自主学习,重塑师生关系,都有重要意义。

二、学习任务群与群文阅读的多文本议题组合

学习任务群,是以阅读任务为导向,以学生自主学习为载体,整合阅读情境、阅读内容,融阅读方法和学习搜集资源为一体。笔者认为群文阅读则是基于学习任务群下,对多篇文本任务的确立。文本中的任务就是我们常说的“议题”。几篇同类议题的文本我们需要解决什么任务,带着任务去贯穿多篇文本,但它之间又有着一定的主题关联性或者事件关联性因素,能够引发读者就一个或多个议题进行探讨讨论,生发出新的阅读感悟,甚至产生新的思想碰撞。

特级教师蒋军晶说:“群文阅读,第一层级是以教材为主,强调单元整合,以单元重组或课内多篇阅读教学为代表。”

群文阅读作为近几年逐渐兴起的一种新的教学形态,它既是对教学内容方式的突破,也是对传统教学思想的突破。高中群文阅读教学,相比常见的单个文本阅读教学,具备了多重优势。比如:文本选择的多样性;文本教学的开放性;文本之间的相互建构性;文本任务的探究性。同时,也增加了议题设置的难度,需要教师在教学过程中进行单元整合,根据多文本特性,不断整合议题,关联中外文本之间的共融性,不断更新阅读教学手段,驱使群文阅读教学课堂的规范化、群文阅读教学研究课题化、群文阅读教学课堂多样化。

三、教学实例:利用学习任务群设计议题组合多文本阅读

高中语文新课标明确提出语文课程应有着综合性和实践性的特点,所以教师在不同的语境下应该组织不同的教学,提高学生对于语言文字综合运用能力。而笔者通过课堂实践,认为确定议题是群文阅读行之有效的方法,通过创设环境、提出问题、分析问题、解决问题的具体流程完成学习任务。当然,议题的设计应考虑教学目标,符合多文本共同的内容和学习任务群的特征,合理考虑不同任务群之间的联系。下面结合对高中语文人教版单元议题阅读教学实例进行分析。

1. 异篇同构(小说)

以人教版高中语文必修五的《林教头风雪山神庙》一课为依托,以“风雪”为议题,了解“风雪”这一景物在不同小说中的作用,师生总结“风雪”在不同文本中对人物所起的烘托气氛、推动情节发展作用。

第一个环节:议题选文

《林教头风雪山神庙》(节选自《水浒传》)

《祝福》(选自《彷徨》)

《山羊兹拉特》(选自《外国小说欣赏》)

第二个环节:学生自主阅读交流分享

①快速浏览三篇小说,对故事情节有大概的了解,并从中选择一篇你最喜欢的进行精读。

②找出有关“风雪”的描述,总结“风雪”在小说情节中出现的位置,完成下表。

小说	“风雪”描写	“风雪”位置	对关键人物作用
林教头风雪山神庙			
祝福			
山羊兹拉特			

第三个环节:师生总结

群文阅读如同上文所说的具有不确定因素,学生在阅读的过程中因个人对文本的理解能力不同,亦对表格的完成度不同,也就是说任务一样的,但完成任务的结果是不同的。

《林教头风雪山神庙》中有四处描写“风雪”的片段,这四个片段随

着情节的发展叙写了林冲生死未卜的遭遇,仿佛让我们看到了在大雪中艰难前行的林教头在难以安生的处境中努力与封建恶势力作斗争的英勇行径。

《祝福》中有三处描写“风雪”的场面。第一处借助雪的纷乱,象征着鲁镇祝福前夕的忙乱,也渲染“我”心绪的烦乱,为“我明天决计要走”作铺垫;第二处“我”听闻祥林嫂的死讯后,通过对雪的描写烘托了祥林嫂死的凄惨凄凉,也衬托当时“我”深夜神伤的孤寂悲愤;第三处小说结尾再次描写雪的大而猛,不仅表达了“我”对祥林嫂的悼念,也讽刺了祝福节日里的人们对祥林嫂之死的漠视,进一步揭示文章的悲剧主题。

《山羊兹拉特》共三处描写大风雪。开头风雪的描写,为故事的发展作了铺垫,给阿隆他们的遭遇提供事实依据。对环境突然恶化的渲染,既烘托了气氛,又为下文的下雪作铺垫。所以遭遇大风雪是情理之中。第二处遭遇风雪却改变了山羊的命运,进而推动了小说情节的发展,是小说的结构要素。第三处暴风雪使阿隆家的贫困状况得以缓解,给阿隆家带来了好运。

当然同类议题的小说远不止这些,把中国小说与外国小说结合起来,一原因是高二正好学习外国小说欣赏,《林教头风雪山神庙》和《祝福》又是通过环境描写揭示人物悲剧主题的典型。另一原因《山羊兹拉特》一改恶劣环境给主人公悲剧主题,暴风雪改变羊的命运同时给人带来好运,需要学生通过阅读理解环境在不同的文本对人物的烘托,对情节发展推动起着不同的作用。

2. 异篇同构(散文)

以《动人的北平》为依托,探讨作者对北平的情。

第一个环节:议题选文

《动人的北平》(林语堂) 《想北平》(老舍) 《故都的秋》(郁达夫)

第二个环节:学生任务议题:探讨作者的人文气质及体悟作者对北平的情。

第三个环节:师生总结

作者的人文气质得根据三人的籍贯和习俗,老舍作为地道的北平人,京味儿浓厚,一花一木一建筑都可触动对北平回忆留恋;林语堂和郁达夫作为新北平人,多少带着看客心理,以客观视角对北平的人事景物变迁的怀念,自然表达的身份气质不同。再细细回忆,老舍和林语堂文人气息更浓厚,郁达夫身上多一种革命者的味道。散文相比小说更多的注重语言上的理解,在看似慢漫的笔调间寻找作者的神所在,情所述,在构建群文阅读上难度更上一层。

四、群文阅读构建主体:师生

群文阅读是近几年比较流行的一种阅读教学方式,师生双方共同围绕同一主题,选择一篇文章一起阅读探讨,打破了单一篇目,互相对话达成共识,它在整个过程中师生共同参与具体的学习中。共同阅读的过程其实就是对文本主动解释与建构,都应理解学习任务群的学习方式。另外新版高中语文课标里明确指出:这种学习方式“凸显学生学语文的根本途径”。强调自主也好,强调合作也好,强调探究也好,均说明学习的主体始终是学生。语文学习行为很大程度上表现为阅读,因此自主、合作、探究性学习很大程度上表现为自主、合作、探究性阅读。从解释学的角度上讲,阅读就是读者对文本的理解过程。当然,文本只是达成阅读目标的媒介或工具,议题才是建构的对象和内容。

群文阅读让教师成为学习任务的设计者和活动的组织者,学生成为真正意义上的学习者和阅读者。学生参与了活动,阅读了大量的文本,解决了问题,完成了任务。反之,如果采取传统的单篇阅读教学模式,只能读少量文本,却花费大量的时间,最终劳累的是教师,荒废的是学生。所以,从某种意义上说群文阅读是对传统阅读方式的一种革新。

参考文献

- [1]中公教育考试研究院.普通高中语文课程标准(2017年版)解读[M].北京:高等教育出版社,2018,10.
- [2]蒋军晶.“群文阅读”探索历程[EB/OL].[2017-07-20].https://www.sohu.com/a/158564559_680907.
- [3]于泽元,王雁玲,石潇.群文阅读的理论与实践[M].重庆:西南师范大学出版社,2018,09.