



国际标准连续出版物号:ISSN1672-1578
国内统一连续出版物号:CN51-1650/G4
国内邮发代号:62-230

读与写

DU YU XIE



ISSN 1672-1578



9 771672 157187

2018年
第12期

情境教学法在中职英语教学中的应用	郭玲 (212)
大数据背景下中职计算机应用技术移动学习的研究	汪灿灿 (213)
试论中职汽修专业如何进行校企对接	付建国 (214)
职高一英语教学中加强学法指导的几点做法研究	黄花 (215)
新媒体环境下中职学前教育学生英语写作自主能力的培养研究	汪洲 (216)
绘本精读在语文课堂教学中的践行思考——以上教版中职语文教材为例	尹俊 (217)
谈中职英语“任务单导学”教学模式的实施	薛鹏飞 (218)
静待花开——班主任工作实践探讨	周梦玲 (219)
浅谈任务型教学法在高中英语语法教学中的应用	杨婕妤 (220)
浅析在高中素描教学中培养整体意识的方法	戴泽敏 (221)
探讨职业高中化学教育中学生学习兴趣的培养策略	刘敏 (222)
不要让爱成“碍”——职校单亲家庭的沟通问题	刘琼 (223)
数形结合方法在高中数学教学中的应用探究	罗琼凤 (224)
高中数学教材落实核心素养的几点思考分析	阮征 (225)
高中语文有效阅读教学策略的研究	田莉娟 (226)
分层教学法在高中体育教学中有效运用思路	魏芳春 (227)
核心素养视域下的高三学生语文思维能力提升策略	张东锋 (228)
高中按成绩分班的现状、问题与对策研究——以兰州市某中学为例	周锐 (229)
情境教学法在职业高中语文教学中的运用探究	陈林 (230)
众人划桨开大船——唱响班级自我管理的主旋律	倪静 (231)
试析网络环境下学校图书馆的管理工作	钟爱云 (232)
读写，一个有待重视的话题——写在每年一度的美国拼写大赛举办之际	景向阳 (233)
以学的视角看中学向量教学内容的处理	周彤岩 (235)
高中历史学科核心素养提升方式分析与研究	蔡金锋 (236)
正方体的截面问题	陈斌 (237)
浅析高中信息技术课堂教学的有效性	陈儿 (238)
核心素养导向下的高中物理习题教学	范功怀 (239)
浅谈学科核心素养的高中英语阅读教学	方兰贞 (240)
高中物理核心素养的内涵及培养方式探索	金尔慈 (241)
浅谈课程背景下高中政治高效课堂的构建策略	李铎铎 (242)
探究基于语文核心素养构建高中文言文教学高效课堂	林滨 (243)
高中化学高效课堂设计的创新途径研究	林仙华 (244)
新高考背景下高中语文教学三个转变	王德洪 (245)
新课程背景下高中地理高效课堂教学实践分析	王绍润 (246)
试析高中物理力学知识的生活化教学	韦宗钦 (247)
思维导图在高中物理教学中的应用研究	魏瑞春 (248)
高中班主任工作中的心理健康教育探究	吴德超 (249)
读书引领成长，共享阅读时光——给学校打上阅读“底色”	吴国生 (250)
数形结合方法在高中数学教学中的应用研究	邢行海 (251)
新高考背景下的高中化学生活化教学途径初探	叶贤越 (252)
高中化学核心素养的建构视角分析	张财金 (253)

新课改背景下高中英语教学中的问题与对策分析	张曼 (254)
multisim9 电路仿真在高中物理电学实验中的应用研究	张晚坤 (255)
新高考下美术生政治选考的探索与实践	张晓玲 (256)
高中语文阅读教学中学科核心素养的渗透解析	张扬辉 (257)
高中物理学习策略及其教学对策研究	朱瑞 (258)
善用批评技巧，提高体育课堂实效	花建平 (259)
网络环境下的中学英语教育探讨	毛路媛 (260)
浅谈学生主体性在高中英语教学中的培养	郑焰尹 (261)
网络资源及技术在高中美术教学中的应用分析	王文涛 (262)
高中音乐鉴赏教学中的课堂调控艺术	王秀英 (263)
高中体育田径教学问题及对策分析	杨灵华 (264)
简论体育游戏在高中体育教学中的应用	张新东 (265)
浅谈流行音乐在高中音乐鉴赏课堂中的应用	钟艳丽 (266)
如何培养内地西藏班学生英语学习的自信心	谭银书 (267)
浅析高中数学教学如何运用微课程提高课堂效率	于丽敏 (268)
情境教学方案在高中英语语法教学中的运用思考	秦胜成 (269)
浅谈高中程序设计教学方法	戴杰斌 (271)
高中数学教学微课程的应用分析	姜玉 (272)

高等教育

研究电子信息工程现代化技术的发展	陈春满 (274)
职业学校就业指导工作的创新与学生就业	李芳 (275)
单斜 PbWO ₄ 纳米带相关性质的研究	郑春华 高玲玲 庄慧慧 (276)
浅谈如何提升职业学校德育教育的实效性	李凤侠 (277)
文化产业背景下高校复合型艺术人才培养对策解析	常远 (278)
基于通识教育的艺术设计类高校教育改革	杜广周 (280)
对外汉语教学师资培训微课的实践解析	郭晔丹 计冬楦 郭晔远 (281)
依托现代教育技术促进大学生综合素质提升	郭玉刚 (283)
从英国资格证书框架体系看我国现代职业教育体系的构建	冯俊丽 (284)
个性化礼貌语言的翻译比较	张梅芳 (287)
五一口号与不忘初心，脱贫攻坚	车娜 (288)
一个车辆管理计算机系统的设计与实现	徐阳 (289)
茅盾小说《子夜》中的象征主义手法	于果 (290)
我的大奶奶	吕春桐 (291)
浅谈19世纪中叶以来泰国语言教育政策嬗变	吴春兰 (292)
根治青少年手机依赖症的方法研究	吴百栋 (293)
素质教育，为何这样步履艰难	张元霞 刘军 (294)
浅说坡子街	邵启凤 (295)
论电影《刮痧》体现的中西文化差异	任红 (296)
《消失的爱人》中的女性主义	朱雨婷 (297)
京津冀就业协同发展中的意识形态工作问题研究	孙军 (298)

浅谈流行音乐在高中音乐鉴赏课堂中的应用

钟壮丽

(三明市宁化一中 福建省三明市 365000)

摘要:随着时代的不断变换和发展,新课改也随着时代的变化而变化,比如课程内容不再拘泥于旧思想,加入了更多贴近时代发展所需要的新鲜元素。文化是多种多样的,因此文化传播的形式也同样是丰富的。近些年来,由于一些“速食”音乐的泛滥,导致一些人对流行音乐的认识存在一定的误区。其实,音乐本身就是一种文化,是一种艺术文化。所以无论是古典音乐还是民族音乐,亦或者流行音乐都是艺术文化传承的一种形式。基于在高中音乐鉴赏课堂中加入流行元素这一事件,众说纷纭,但是万物存在即合理。时代在发展,教学内容自然而然也要跟随时代发展的步伐不断做出对应的变化,从而更加利于学生的全面发展。

关键词:流行音乐;高中;音乐鉴赏;应用

中图分类号:G633.951

文献标识码:A

文章编号:1672-1578(2018)12-0266-01

引言:处于高中时期的孩子,他们的年龄一般都是介于15-18岁之间。而这个年龄段的孩子,他们基本上对流行音乐的敏感度和兴趣度比较高,这也促使他们对流行音乐有着较多的关注。事实上,流行音乐的曲调相比古典音乐而言,少了一些庄严、肃穆和复杂,更多的是轻松、愉悦和简单,而且曲调比较朗朗上口。除此之外,这种欢愉的教学内容,在一定程度上会促使高中生有一个更放松的状态面对其他复杂的课程,也有利于青少年协调且全面的发展。当然,古典音乐的典雅和高端之感是流行音乐不具备的,但是流行音乐反而更加贴近当代的生活环境和状态,学生也会容易吸收课程内容。此论文将简要阐述流行音乐在高中音乐鉴赏课堂中的应用,文章内容仅供参考。

1. 流行音乐在音乐鉴赏课堂中的应用意义与价值

早在上个世纪八十年代,流行音乐兴起了,并且受到人们的广泛传唱和追捧。比如有着“华语流行音乐教父”之称的罗大佑,其代表作《恋曲1990》、《童年》等被人们喜爱和广泛传唱,直至今日,很多人每当听到《童年》那轻松欢快的曲调,都仿佛让记忆穿梭到那些稚嫩的时光。

当然,像这样优秀的流行音乐人还有很多,正是因为有了这些人用心的歌唱,让原本朴实无光的生活多了一些颜色和活力。因为时代发展有顺序性和必然性,所以流行音乐在高中音乐鉴赏课堂中的应用又何尝不是时代发展的一种必然趋势呢?面对一些晦涩难懂并且离现代学生生活久远的音乐,很多学生的兴趣很难被提起,这并不利于音乐鉴赏的初始目的。但值得注意的是,流行音乐的加入,并不意味着要摒弃其它类型的音乐,只是这些音乐的关系是处于平行状态的,没有谁比谁更高贵^[1]。

最重要的是,在高中音乐鉴赏课堂中加入流行音乐的鉴赏是非常有必要的。因为流行音乐比较受到大众的欢迎,而且可鉴赏度也比较高。与此同时,很多高中生对流行音乐只是一味的喜欢,却对喜欢的缘由道不清说不明,如果能够了解相关的知识,那么学生就不会有盲目感。由此可见,流行音乐在音乐鉴赏课堂中是一种重要的调和剂,让课堂更加贴近生活、贴近实际,从而让课堂充满趣味和生机。

2. 如何更好地实现流行音乐在音乐鉴赏课堂中的应用

2.1 以学生的“味蕾”为切入点,增加鉴赏的亲和力

音乐鉴赏也是教学课程中重要的一科,虽然它没有复杂的函数曲线图,没有加速度,没有晦涩难懂的文言文,也没有不知所云的ABC,但是它代表着一种审美能力和鉴赏能力。这两种能力在日常生活中占据着很重要的地位,它彰显了一个人的内在素养。这种素养的养成不仅需要知识的填充,更需要一定的涵养和能力。

那么,如何帮助高中生掌握这种能力呢?兴趣是首当其冲的重要因素。很显然,大多数高中生对流行音乐有着说不清道不明的喜欢,因此这对教学而言是一个很好的切入点。而音乐

鉴赏需要以学生的眼光挑选合适的音乐,然后经过音乐与音乐之间的比较,找出共同点和不同点,从而进行深入分析。比如,在课程开始前可以先播放周杰伦的经典之作,作为经典且传唱的歌曲,大家会容易跟着唱,比较容易调动学生的情绪。待歌曲结束后,可以向同学们提问周杰伦的歌唱风格有哪些,“R&B”、“Rap”、“中国风”等是大多数同学都能回答出来的歌曲,毕竟周杰伦作为一代又一代人的青春记忆点,同学们对其的了解度和关注度都比较高,这种问题自然而然会很简单。但如果让他们解释这些专业术语是什么意思却未必能对答如流。这时正好借机可以向他们解释专业知识,同时分别展现每种风格的旋律和节奏。

与此同时,播放一些国外音乐和汉语音乐进行比较,例如后街男孩的《I want it that way》和周杰伦的《稻香》。首先让学生自行对比和分析中国与国外的pop有什么相同之处,最后老师给出相关的分析。这么做一方面满足学生的好奇心,一方面将鉴赏知识悄无声息的传递出来。从而让学生明白音乐和音乐之间是共通和互融的,无关年代,无关国界,进而拉近同学们对古典音乐的距离感。因此,站在学生的角度将课程趣味化,要比直给的效果好很多^[2]。

2.2 丰富鉴赏手段,锻炼学生的欣赏与鉴赏能力

学习知识的目的是为了了解你所不知道的领域,从而拓展视野,而应用则是学习的高级之处。当然这并不简单,所以才更加具有挑战性。而流行音乐在高中音乐鉴赏课堂中的应用,虽然看起来会比较简单,实则不然。而有效的鉴赏手段会更加帮助学生拥有这种鉴赏能力,那么如何实现鉴赏手段的多样化呢?

事实上,音乐鉴赏的弹性比较大,没有具体的公式可搬套。因此丰富音乐的鉴赏手段就显得极其重要。其实,鉴赏的方式有很多种。比如,让同学们选取自己喜欢或者熟悉且风格不同的流行歌曲,以小组为单位在班级内进行专题表演,每次课程只表演一首歌曲,然后小组之间进行轮流表演。随后针对所演唱的歌曲,各个小组内讨论交流后选出代表,对所演唱的歌曲从多方面进行鉴赏,最后老师做出相关的指导和建议。以举行活动的形式进行音乐鉴赏,会更加锻炼学生的能力和自主感知性。

3. 结语

虽然流行的不一定是最好的,但如果被时代所需要,那么它一定有其存在的价值和道理。所以流行音乐在音乐鉴赏课堂中的应用是社会发展的一个趋势,而将优质的流行音乐进行欣赏和鉴赏本身就是一种美。因此,如果能够让学生掌握欣赏美的能力,何乐而不为。

参考文献:

- [1] 闫璐,浅谈流行音乐在高中音乐鉴赏课堂中的应用[J]. 赤子,2017(31).
- [2] 周萍,论流行音乐在高中音乐鉴赏中的应用[J]. 科普童话,2015(46).