

语文课内外

YUWEN KE NEI-WAI

ISSN 1672-1896



9 771672 189171

03

国际标准连续出版物号 ISSN1672-1896

国内统一连续出版物号 CN51-1649/G4

中国学术期刊综合评价数据库来源期刊

中国核心期刊<遴选>数据库收录期刊

2020.3

浅析鲁迅先生《雪》之真情

论阿来《尘埃落定》中塔娜的悲剧形象

幼儿园教师家庭教育提升研究

散文两篇——校园生活因你而美好 你曾拨动我的心弦

农村幼儿园创意美术的指导与策略



学生课堂内外教学

读写说练结合方法

语文能力形成研究

三年級作文教学指导的有效性初探	沈玲玲 154	——基于“写作本位”，实现阅读教学向写作能力转化的策略研究	蒋广秀 191
让学生爱上阅读——小学语文高年級整本书阅读策略	王慧杰 155	谈课外阅读对小学生学习成长的促进作用	李懂礼 192
关于小学语文群文阅读与写作融合的教学	韦露 156	小学语文阅读教学策略	刘硕峰 193
聚焦课标 关注时事 回归文本		高中语文阅读鉴赏能力的提升策略研究	孙青 194
——北京语文中考非连续性文本阅读题引发的思考	杨咏梅 157	探究高中语文深度阅读教学策略	万丽红 195
培养学生高品质阅读的策略	余英 158	支架式教学模式在中学语文阅读教学中的应用	王新彦 闫秋月 196
小学语文低年級课内阅读与课外阅读有效结合的研究	张勇秋 159	以契诃夫小说为例，探究高中语文群文阅读教学策略	韦明珠 197
小学语文阅读教学中互动教学模式	张元辉 160	略谈小学语文第一学段多文本阅读议题确立策略	张彩虹 198
小学课外阅读校本课程开发教学策略分析	朱立厂 161	浅析小学语文作文教学中层递式教学模式的应用策略	黄春英 199
小学语文阅读教学与写作教学整合策略探析	雷斌 162	让学生插上想象的翅膀——如何在语文作文教学中培养想象能力	黄千凤 200
中考阅读如何做视后答题	陈天祺 163	浅谈中职应用文《说明书的写作》教学策略	谭爱宇 201
合议初中生语文名著阅读教学现状与对策	刘涛 164	清水出芙蓉 天然去雕饰——浅谈农村作文教学中源于生活的自然之美	刘宝双 202
书的力量——合议农村小学生课外阅读的个案	王荣 165	情景教学在初中语文写作教学中的应用研究	刘佳 203
小学高年級学生课外阅读的现状以及阅读兴趣的培养策略研究	魏霞 166	合作教学法在小学语文阅读教学中的运用分析	何秋萍 204
浅析如何提高高中语文阅读教学的有效性	谢世鹏 167	初中语文阅读教学中的分层教学运用策略	韩晓英 205
浅谈高中议论文任务驱动型作文写作指导的策略	余茂 168	互联网语境下儿童文学的阅读策略	胡振波 206
新课改视域下小学语文阅读教学之思考	覃江频 169	视听结合，为阅读演奏动人旋律	黄素兰 207
初中语文整本书阅读教学的三个“制定”——以《钢铁是怎样炼成的》为例	袁桂文 170	论如何加强初中生阅读写作能力探究	刘芳 208
让阅读放飞梦想——浅谈小学语文课内外阅读的衔接研究	韩越 171	提升小学生语文阅读能力阶梯式策略分析	刘幸梅 209
试论如何培养小学中年級课外阅读能力	蒋剑 172	如何提高初中作文的教学质量	陆喜好 210
阅读教学授技巧，学以致用构华章	黄婷 173	小学语文阅读教学中学生思维能力的培养	欧阳彩云 211
信息技术环境下的小学语文阅读教学	王恩成 174	试析高中语文作文教学创新性的对策	潘承艳 212
群文阅读：促进学生高阶思维的发展	余宏辉 刘复玉 175	小学语文阅读教学策略分析	彭春连 213
浅谈小学阶段读写结合的群文阅读教学策略	杨潜 176	小学高年級作文教学的创新方法探析——以农村小学作文教学为例	钱安定 214
激发学生习作兴趣 迈入写作门槛——关于三年級习作教学	罗金红 177	浅析小学语文主题学习“1+x”群文阅读教学模式	屈小玲 215
播种阅读思想，耕耘睿智人生——浅谈对县城高中生课外阅读习惯的培养	聂嘉瑜 178	初中语文写作教学中自主学习策略的应用分析	孙明 216
初中语文现代文阅读教学之我见	杨于会 179	利用思维导图优化小学阅读的教学策略	谭凤玲 217
“群文阅读”在高中古代诗歌教学中的可行性探索及应用	王德金 180	小学语文阅读教学中利用有效追问提高学生思维能力的实践研究	魏丹 218
提高语文课外阅读质量的策略与方法	熊静 181	论小学低年級语文绘本阅读教学的重要性和策略研究	肖华 219
浅谈课外阅读在小学语文作文教学中的重要性	姚伟 182	浅析农村初中生语文课外阅读开展策略	杨小霞 220
朝鲜族初中汉语阅读教学策略研究——以《世间最美的坟墓》一课为例	崔英 183	基于研学旅行的主题阅读实践策略——以珠三角地区开展研学旅行实践为例	赵艳娟 221
小学语文作文教学方法探析	杜婷婷 184	小学语文阅读教学存在的问题及对策	宗立勇 222
浅论提升初中生课外文言文阅读能力的基本方法	周美华 185	通过植物角“植物养护”提升幼儿责任感的实施研究	程瑜 223
立足个性阅读，培养学生阅读能力	林梅蓉 186	阅读教学之质疑有效性研究	王莉 224
小学低年級语文阅读教学的有效策略研究	吴慧玲 187	课内教学提高农村小学学困生阅读理解能力的探究	甘东平 225
群文阅读《林教头风雪山神庙》《孔乙己》	杨梅 188	小学语文写作教学指导策略探究	封燕子 226
基于信息技术的小学语文阅读能力研究	张建军 189	多媒体技术支持下的高中名著阅读教学	顾启德 227
基于生态理念的小学语文写作教学策略	周世敏 赵志勇 190	探讨小学语文写作教学中细节描写指导	吴秀丽 228
阅读教学的“美丽转身”		“多文本阅读”在名著阅读教学中的应用实践	余晓岚 229

“群文阅读”在高中古代诗歌教学中的可行性探索及应用

王德金

福建省宁化第一中学 福建三明 365400

摘要:古代诗歌阅读在高中语文教学中占比越来越大,但当前的阅读教学方法却不尽如人意,通过理论分析及实践应用,“群文阅读教学法”能较好地改变古诗词教学中的积弊,契合高中阶段的古代诗歌教学,是值得运用和推广的阅读教学方法。

关键词:群文阅读教学法;高中语文古代诗歌教学;可行性;应用;对写法

一、山重水复疑无路——高中古代诗歌阅读教学现状及存在的问题

古诗词是中华文化的瑰宝,作为炎黄子孙,不管是教师还是学生,我们都有责任将这一瑰宝传承下去。所以,一直以来,在高中语文课堂教学中,古代诗歌阅读教学都占有举足轻重的地位,而即将陆续推出的新版高中语文教材更为重视古诗词阅读教学,教材共选入古代诗文67篇,占全部课文数的49.3%,其中古诗词就有33首。可多年来的现实教学中,如此重要的诗歌阅读教学却处于相当尴尬的境地:学生不用心学,至多背诵名篇名句,针对高考题型做些技巧积累罢了,教师教学功利,往往把诗词切割肢解,结合高考考点解读一下就结束教学。使得诗词这一中华文化的瑰宝的美感、内涵消失殆尽,基本脱离了教材设置古诗词阅读教学的初衷,且应对高考古诗词考察检测方面也不尽如人意。针对这一窘境,众多语文教师不断探索,欲钻研出一种既能保持古诗词美感内涵又能提高高考应试能力的教学方法,比如“以读促悟法”、“以演入境法”、“以评促学法”、“以写促学法”、“比较阅读法”等等,不一而足,这些方法各有特色,也有一定效果,但个人认为,在应对高考的繁重教学任务下,这些教学方法在小学、初中或高一这样起始年级采取或许适合,有时还能较好地调动学生学诗的积极性。但对于高二特别是高三的教学来说,这些方法很难有效达到提高学生高考应试能力的目的,且相当耗费教学时间,导致“少、慢、差、费”。所以,对不少教学一线的语文老师特别是高中阶段的语文老师来说,高中古代诗歌阅读似乎陷入瓶颈,可谓“山重水复疑无路”,找寻更佳教学方法、从而进行良好的古代诗歌阅读教学迫在眉睫。

二、柳暗花明又一村——群文阅读教学法在高中古代诗歌教学中的可行性

随着课改的不断深入,及众多一线教师的辛勤钻研,越来越多的新兴教育方法和教育理念运用于教学一线,使高中语文阅读教学呈现出“柳暗花明又一村”的局面。近几年兴起的“群文阅读”就是阅读教学方面的翘楚,“群文阅读”是“群文阅读教学法”的简称,一般指围绕一个或多个议题选择一组文章,而后教师和学生围绕议题展开阅读和集体建构,最终达成共识的阅读教学。群文阅读教学法的核心内容是“多文本”,也就是“群文”,这一核心使阅读教学由单纯的一篇文章走向几篇文章。群文阅读一本分为五个层级:一、以教材为主,强调单元整合,以“单元整组”阅读教学为代表;二、突破教材,强调以课内文本为主,增加课外阅读,“一篇带多篇”;三、把范围扩展到整本书的阅读,强调“整本书阅读”或者“一本带多本”的阅读;四、围绕一个核心主题展开,以“主题阅读”为代表;五、把课内和课外阅读打通,比如“班级读书会”“书香校园”等。不管是哪个层级,都注重“多文本”“一本带多本”,强调学生在学习过程中的主体地位,让学生充分发挥自己的主观能动性,自主构建知识体系。群文阅读的特点及优势能很好地弥补高中古代诗歌教学中“教学时间不够”“教学任务繁重”“学生积极性不够”等弊病,能让学生在较短的时间内读得更多、读得更快、读得更深。经过一段时间的训练,学生的理解力、鉴赏力、感悟力都会随之而提升,阅读理解的能力得到改善,语文考试的成绩也会随之上升。所以个人认为,群文阅读教学法是相当契合高中古代诗歌教学的一种方法,是值得尝试及可行的古代诗歌阅读教学的方法。

三、迂回婉曲情更切——群文阅读教学法在高中古代诗歌教学中的应用实例
“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,为了真正践行“群文阅读教学法”在古代诗歌教学中的可行性、有效性,笔者与多位同仁组织“群文阅读教学法”的课题研究,在教学中实践操练,以群文阅读教学设计案例——迂回婉曲情更切——诗歌鉴赏之“对写法”为例。

(一)教学目标

- 1.掌握诗歌鉴赏中“对写法”这一表现手法的特点。
- 2.学会鉴赏运用“对写法”的诗歌。

作者简介:王德金(1978-),女,福建宁化人,中学一级教师,本科学历,主要研究适合一线教学的教学理念、教学方法。

基金项目:此论文属三明市中小学名师名校长培养对象专项课题阶段性成果
ZKXTM-1864,立项时间:2018年9月。

- 3.掌握“对写法”这种表现手法的答题思路。
- 4.培养学生自主学习,总结答题规律的习惯。

(二)教学重难点

掌握古代诗歌中“对写法”的特点,学会鉴赏运用“对写法”的诗歌,正确把握“对写法”这种表现手法的答题思路。

(三)群文议题:迂回婉曲情更切——诗歌鉴赏之“对写法”学习

(四)组文:《九月九日忆山东兄弟》《陟岵》《涉江采芙蓉》《月夜》《移家别湖上亭》

(五)教学过程

1.导入

设计意图:紧扣议题、教学目标,让学生注意力集中,激发学生学诗兴趣。

2.预习检查

设计意图:学生通过预习,查找相关资料,自主把握大意,形成对诗歌的最初了解,为进一步分析议题奠定基础。

3.请同学们找出《九月九日忆山东兄弟》中运用“对写法”的句子,并根据自己的理解说说什么是“对写法”,再根据先前的几首诗词的预习,给对写法分分类。

设计意图:从小学就学过的诗歌《九月九日忆山东兄弟》入手,让学生对“对写法”有自己初步的认知,之后教师予以专业性的总结,学生易于明白,掌握更好。

4.请同学们根据所喜欢的诗歌分成五个小组,画出诗中对写的句子,并思考:这首诗词作品哪里打动了你?作者在抒情达意时,为什么要用“对写法”,它有什么特征,有什么效果?然后完成相应的表格。

设计意图:这是群文阅读中集体建构的过程,这一过程以学生为主体,让学生自主探究,充分发挥学生的主观能动性,对议题发表自己的看法。

5.请每组同学派代表与其他同学分享你们讨论交流的结果,其他同学如有异议或不同的认识,先倾听,等分享结束后再请求发言,如无异议,请把代表的发言摘要填写在表格中。

设计意图:这是群文阅读中达成共识的过程,通过小组成员的充分讨论,形成对应的知识体系,并养成倾听的好习惯,博采众长。

6.教师总结

对写法往往用于表达“思念”或“思恋”的诗词中,常使用一些诸如“忆”“想得”“遥想”“遥知”“遥怜”等领字来结构全篇,展开联想或想象,从对方着笔,借对方来写自己。大致分为:对面落笔,一笔两面;悬想虚写,移情于人;对写拟人,移情于物。“落笔对面”可弥补直抒胸臆时的一泄无余之不足,曲折达意,委婉抒情,使情更真、更深,又能在常情常理上翻出新意,给人无限的回味和遐想。

7.高考例题操练

设计意图:了解高考命题特点,结合以上方法,总结答题规律,提高应考能力。

四:结语

总之,“群文阅读”虽是新兴的教学方法,但有着旺盛的生命力和蓬勃生机,经过理论分析和实践操作,笔者认为,它能较好地改变古诗词教学中的积弊,契合高中阶段的古代诗歌教学。

参考文献:

- [1]刘佳音.高中古诗词群文阅读教学的实践与思考[J].湖南师范大学,2017年
- [2]耿翠霞.群文阅读:一种有效的阅读教学方式[J].中学语文教学参考,2015年第10期