

# 海峡读写研究

2021年第08期

总第132期

深探 拓野 视交 助成 成长 重流 实践

亟需矫正写作者身份/石修银

让学生用心灵去触摸文本/陈成龙

坚守教改初心 激发创新活力 服务实践需求

——龙岩市教科院初中语文教改实录/李晓菁

基于新高考评价体系的高中语文时评类作文教学策略探究/郑华



福建省教育厅 主管  
福建省语文学会 主办

刊号: CN-35(Q)第0107号

2021年第08期  
总第132期

# 海峡读写研究

拓视野 深交流 重实践 助成长

刊号	CN-35 (Q) 第0107号
主管	福建省教育厅
主办	福建省语文学会
出版	《海峡读写研究》杂志社
编委会主任	孙绍振
编委会副主任	赖瑞云 王立根 陈日亮
主编	王立根
副主编	陈学斌 陈宝铝
编辑部主任	金新
编辑	陈昕 谢福统 许海燕 施荣凤 陈铭华 郑晓敏
责任编辑	陈昕
校对	陈震
美编	彭隆堤 张圆媛
印刷	福建伟龙印务有限公司
印证字	354100059号
印刷地址	福州市五虎山工业区
投稿邮箱	hxdxy_j@hxyww.cn
通讯地址	福州市软件园D区一号楼
邮编	350001
联系电话	4000-368-000
出版日期	2021年8月20日
定价	15.00元

## 目录

## Contents

### 思想·引领

- 1 亟需矫正写作者身份 石修银

### 前沿·视界

- 4 让学生用心灵去触摸文本 陈成龙

### 2021年高考作文

- 6 名师点评 2021年全国新高考I卷作文题  
孙绍振 王立根 王兆芳 康国金

### 2021年中考作文

- 10 引导考生在考场唱响时代的主旋律 陈成龙  
12 由 2021 年福建省中考古诗文默写试题引发的思考  
柯良刚 谢贵荣  
15 贯彻立德树人 凸显先进理念  
——2021 年福建省中考作文命题特点评析 陈德重

### 案例·赏析

#### 命题探究

- 16 高考评价体系下的全国卷作文命题特点分析 吴智勇  
19 高一高二语文阶段性考试自主命题经验分享  
——以莆田市 2020 年高一年级下学期期末质量检测为例  
黄喜彬 吴雁冰  
21 高考诗歌鉴赏客观题解题策略 吴雁冰

#### 实录评点

- 23 从细柳出发，走进史家绝唱  
——《周亚夫军细柳》课堂实录及评析  
林宗琳/黄小娟（评）

#### 设计平台

- 28 从叙述学角度解读文本  
——《装在套子里的人》教学设计 洪炳强  
30 得法自然之妙 试写散文之章  
——“写景抒情散文写作指导”教学设计 刘美环

### 发展·成长

#### 一市一品 龙岩市

- 32 坚守课改初心 激发创新活力 服务实践需求  
——龙岩市教科院初中语文课改实录 李晓菁

#### 一县(区)一品 秀屿区

- 35 星星之火 可以燎原  
——秀屿区扎实推进新时代全民阅读工作实践 曾祥若 曹丽丽

#### 一室一品 冯炜名师工作室

- 38 彼岸花开，向诗意更深处漫溯  
——福州市晋安区冯炜名师工作室案例  
39 行走在扎实、稳健的教研道路上  
——福建省语文学会会长陈学斌推介词  
40 教育信息化 2.0 视域下的人人通空间教师应用策略研究 冯炜

## 高考诗歌鉴赏客观题解题策略

福建省宁化第一中学 吴雁冰

诗歌无论是在教材中，还是在日常的考试上，都是授课、命题的重点、难点。然而在教学过程中，我们很容易发现，诗歌鉴赏复习的效率低下、成效不高，学生容易将反复讲解的诗歌内容、手法模糊混淆，主要根源还在于学生读不懂诗歌，更谈不上做题、揣测命题者意图。

从近几年的高考情况来看，考查类型以律诗居多。在选修古代诗歌散文单元，从“以意逆志，知人论世；置身诗境，缘景明情；因声求气，吟咏诗歌”三个方面指导我们如何鉴赏诗歌。但在真正做题中会发现理论与实践的差距甚大，依旧存在读不懂诗歌，做不对题等系列问题。以下针对教学实际及学生答题情况，从读懂和归纳试卷命题角度（设题）两个方面解答如何解决诗歌客观题。

### 一、研读真题说破题（研究分析近三年高考诗歌客观题）

试卷	诗歌标题	体裁	作者	年代	内容	考点
2017 全国 I 卷	礼部贡院进士试院	律诗	欧阳修	宋	惜才爱才选材，责任感使命感	语言、技巧和情感
2017 全国 II 卷	送子由使契丹	律诗	苏轼	宋	手足情深，传递大国文化	技巧和写作意图
2017 全国 III 卷	编集拙诗，成一十五卷，因题卷末，戏赠元九、李二十	律诗	白居易	唐	虽遭贬谪自悔，但自矜文学成就	意象和情感
2018 全国 I 卷	野歌	古体诗	李贺	唐	压抑不沉沦，激愤就自勉，志高乐观	技巧、意象和情感
2018 全国 II 卷	题解中所作草书卷后（节选）	古体诗	陆游	宋	虽遭闲置但报国之情不减，渴望统一	技巧和情感
2018 全国 III 卷	精卫词	律诗	王建	唐	坚忍不拔，不畏艰辛	技巧和情感
2019 全国 I 卷	题许道宁画	律诗	陈与义	宋	淡雅之美	技巧、诗句分析和情感
2019 全国 II 卷	投长沙裴侍郎	律诗	杜荀鹤	唐	仕途坎坷，不卑不亢，志向高远	技巧和情感
2019 全国 III 卷	插田歌（节选）	古体诗	刘禹锡	唐	劳动之美，人情之美	诗句分析、技巧和情感

#### （一）从命题趋势分析

1. 从选材的朝代来说，2019年课标全国卷 I 考查宋诗；卷 II、卷 III 考查唐诗；2018年课标全国卷 I、卷 III 考查唐诗，卷 II 考查宋诗。整体来看，近年古代诗歌鉴赏考查的主要是唐宋诗歌，这间接也说明了高考对古典文化的考查，以及唐宋诗歌在中国古典文化的瑰宝地位。

2. 客观题注重诗句的基本理解，尤其是对表达技

巧、思想情感的分析，这样由浅入深设计题目是为考生搭建答题的阶梯，体现对考生的人文关怀。

3. 从作家作品来说，课标全国卷既有王建、杜荀鹤、陈与义这样的非名家，也不刻意回避刘禹锡、李贺、陆游这样的名家。但无论是名家还是非名家的作品，出于公平性的考虑，所选的作品都符合浅易原则，并且绝大多数是考生所不熟悉的。

4. 关联教材，重视综合考查。如2018年全国卷 I 第14题 C 项“诗中形容春柳的方式与韩愈《早春呈水部张十八员外》相同，较为常见”，而全国卷 III 第14题 D 项“这首诗的语言质朴无华，平白如话，与白居易的《观刈麦》一诗相近”。注重课内与课外的联系，既考查考生对教材理解的程度，又考查考生对教材要求背诵的篇目的记忆熟练的程度，还考查考生比较鉴赏古代诗歌的能力，也体现了语文课堂教学的价值。

#### （二）从客观题的主要设题陷阱分析

1. 主题情感分析不当。命题者常从内容情感判断失误，如：哀乐颠倒、诗句理解错误等。再细化来说就是命题人主要从某个词语、句子或整首诗歌表达的思想内容入手设计题目，要求考生判断选项给出的诗人的思想情感是否符合诗歌内容。再加之现在高考以立德树人为核心，情感更倾向于正能量。

2. 意象意境分析不当。命题者从形象身份理解错误、形象特点概括不当、形象判断失误、形象作用分析不当、画面描绘不当、意境概括有误等方面设题。命题人主要从归纳概括诗歌中的人、事、景、物等形象特征设计题目，要求考生判断选项给出的形象特征的正误。如果考生对诗句内容的理解不当，对诗歌形象的意义理解不当，不知常见意象的特点，就无法判断出形象特征的正误。

3. 表达技巧张冠李戴。设题类型表达技巧判断错误、表达技巧的作用分析不当、相关内容联系错误等。命题人主要从诗歌使用的修辞手法、人物与景物之间的关系、景物与情感之间的关系以及诗歌的结构等角度设计题目，要求考生判断选项中涉及的有关表

达方式、表现手法、修辞手法等方面的内容的正误。又要避免技巧对举不单一问题。

4. 语言特点判断。主要设误是从词语解释错误、语言特色分析错误、语言风格分析错误、诗句解说曲解原意等出发。命题者主要从分析诗歌在表情达意上最贴切、最富有表现力的字词入手设计题目,要求考生判断选项对诗歌的语言特色、语言风格等表述的正误。如果对词语的性质特征理解不清,对句子的表达效果理解不透,就无法准确判断诗歌的语言风格。

5. 逆选答案巧提示。读不懂诗歌是最大障碍,当考生面对陌生的诗歌,陌生的作者,注释又少甚至没有的情况下,对诗歌更是无所适从,更谈不上做题,这种情况之下可以通过选择题得到适量的信息,选择题中有三个选项是正确的,恰好是对诗歌首联、颔联,或者颈联、作者情感的分析,能够给考生做题时一定的启示帮助,降低理解诗歌的难度。

## 二、如何判定设误选项

1. 审题干。认真审读题干弄清楚选择正确的还是不正确的,题干上有没有有关涉诗歌具体要素的关键词。

2. 分清选项笼统与具体。一般来说,选项设误点越是笼统的说法越不容易错,越是具体的阐释越容易出问题。如:词句理解有误,意象意境分析有误,表达技巧分析有误,情感基调分析有误。

3. 逐一审读,明辨选项。逐一切片比对选项与相关诗句对照,结合学过的诗歌鉴赏相关知识,认真比较,找出选项中的确切根据或确切错误点。整体做出选择要有整体意识,比如在判断某一项的时候,要联系其他几项去理解、判断。

## 三、探究考题说对策——(2018年全国卷1·《野歌》李贺)选择题分析考查点

A选项,抓住关键词“苦闷”“抑郁”都是表示

14. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是( )

- A. 弯弓射鸿、麻衣冲风、饮酒高歌都是诗人排解心头苦闷与抑郁的方式。
- B. 诗人虽不得不接受生活贫穷的命运,但意志并不消沉,气概仍然豪迈。
- C. 诗中形容春柳的方式与韩愈《早春呈水部张十八员外》相同,较为常见。
- D. 本诗前半描写场景,后半感事抒怀,描写与抒情紧密关联,脉络清晰。

作者情感方向的词语,考查诗歌的情感,再联系句中“酒”“鸿”“冲风”意象提示判断情感概括正确。

若诗歌意象意境概括不准确,或对概括形象特点不明确,可从诗歌本身意象、氛围着手,联系语境,联系全诗,切忌不可孤立理解。

B选项,可联系所学文言知识,“穷”文言实词的解释为身处困境,并不是指生活贫穷;而在古代对生活贫穷更倾向用“贫”字,如《五柳先生传》中“性嗜酒,家贫不能常得”这里的贫就是指生活贫穷;《滕王阁序》中的“穷且益坚”指的“穷”指的就是身处困境。由此判断“诗人虽不得不接受生活贫穷的命运”分析错误。

C选项考查诗歌的关联,韩愈的这首诗歌是现在高考必背篇目之一,由此联系“绝胜烟柳满皇都”。诗中“柳”这一意象的解析为形容春柳的方式与韩愈《早春呈水部张十八员外》烟柳满城之景比较,以表达对眼前早春景色的喜爱方式相同,较为常见。考查意象分析。

D选项,本诗前半描写场景,后半感事抒怀,描写与抒情紧密关联,脉络清晰。考查的是技巧手法分析。

由此总结客观题根据词句解说曲解原意对策:一是明确抓手,联系已学判断;二是结合情境,找到切入点。

## 四、总结解题技巧

1. 读懂诗歌,明晰诗歌大意;做不对题目前提是读不懂诗歌,高三一轮复习结束后,对已学过的知识点若不及时巩固复习容易遗忘,加之没有养成识记的习惯对诗歌这种跨越时空对话的类型题更是无所适从,所以读懂诗歌是大前提。

2. 注意切分,找准干扰之处。诗歌如同简约版的散文,需要切分知识点,揣测命题者的设题意图,从细节处着手,从平时的做题中总结哪些是容易设误点。

3. 回扣基础,望文别生情义。考场诗歌大多是陌生的内容,但考查的往往关联我们课内诗歌,很有可能从必背64篇目中抽取关联,陌生的诗题的情况下不妨联想学过的诗歌,能助力诗歌解读。

4. 重视标准,客观大于主观。诗歌选择题中总有个选项是命题者根据诗人自身主观出发,而不是从读者角度出发,考生容易从主观出发,这时候就需要遵循客观大于主观的原则。