

◎ 写作导引

◎ 阅读广场

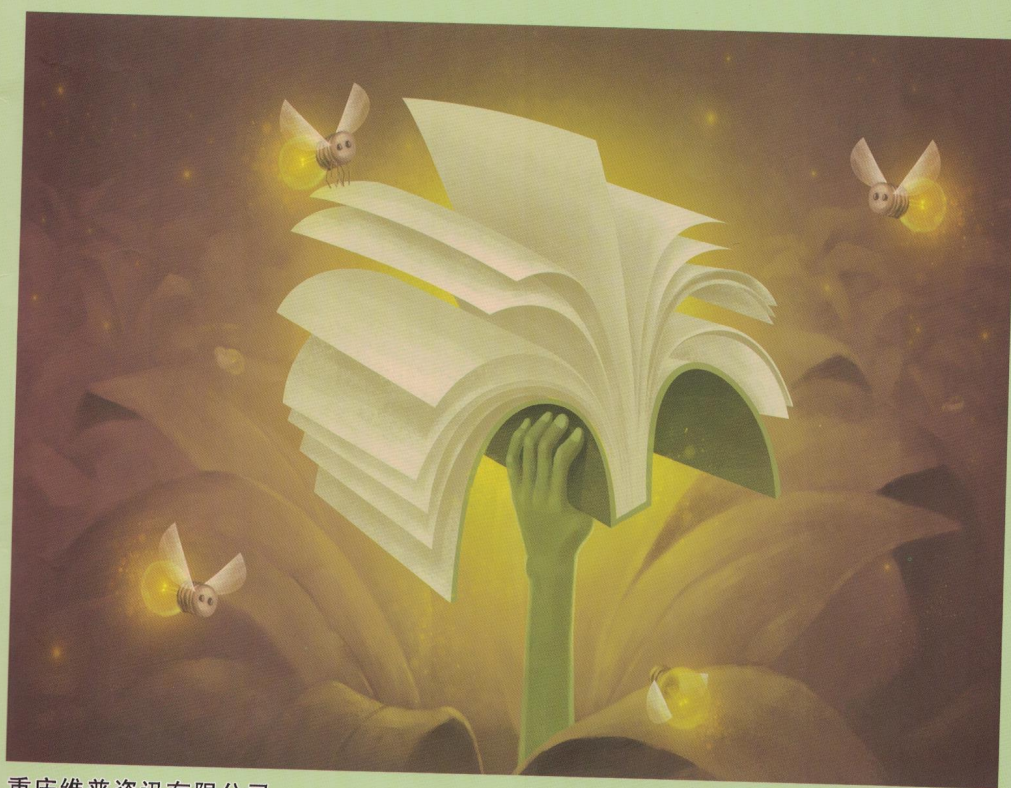
◎ 散文随笔

◎ 学生天地

刊号: ISSN1002-3860
CN 22-1095/G4

中学生作文指导

周刊
D



重庆维普资讯有限公司

2021年24期

初中英语早读活动的高效开展探索.....李小梦 26	初中英语教学中小组合作展示活动的实践探究.....阮宁宁 60
初中英语有效阅读教学模式的构建与运用.....陈茂春 27	幼儿园大班奥尔夫音乐教学存在的问题及对策研究.....陈梅 61
浅谈如何在初中语文教学中优化课外阅读指导.....梁明 28郭平 62
诵国学经典 品百味人生	谈信息技术与初中英语教学的深度融合.....高萍 63
——浅谈高中语文教学中诵读国学经典的实践.....黄磊 29	初中语文课堂中培养学生核心素养的教学探索.....陈清凉 64
教学创新 实践创新	对初中数学课堂教学有效性的认识与思考.....宝九月 65
初中数学教学中学生逆向思维能力的培养路径.....马瑞芬 30	新时代背景下小学家校合作工作体系存在的问题及对策.....蔡亲亲 66
小学低年级数学教学中口算力培养的实验.....尹小荃 31	
现代信息技术助力初中英语听说教学分析.....朱金仙 33	
探讨小学体育教学中快乐体育理念的渗透途径.....杨程明 35	
探索小学高段诗歌综合性学习新路径	
——有效开展小学诗歌综合性学习的研究(以高段语文诗歌教学为例).....叶梦凡 36	
浅谈核心素养导向下高中政治教学创新探索.....周统标 37	
浅谈课外阅读在初中语文作文教学中的价值与应用.....刘政言 38	
中学生游泳课中恐惧心理的成因及消除对策.....吴厚银 39	
民族地区小学语文作文教学的创新研究.....卓玛拉措 40	
平板电脑助力初中语文立体教学的实践探索.....张怀宁 41	
核心素养下初中语文课堂教学活动的设计与实施探究.....李俊 42	
运用多媒体让幼儿园教学焕发活力.....李媛媛 43	
初中语文仿写与阅读教学结合的路径探析.....张洋洋 44	
信息技术下学生合作学习策略浅谈.....李克太 45	
中学数学教学中学生探究能力的培养策略.....朱洪霞 46	
层递式教学模式在初中语文作文教学中的应用.....杨丽 47	
初中语文阅读教学中创新思维培养之浅见.....白合提古力·买买提 48	
关于小学语文识字教学指导技巧的思考.....段相文 49	
小学数学计算教学中难点问题及对策探究.....苏瑞梅 50	
中职学生革命文化教育的现状和实践路径.....蓝荣云 51	
中职计算机应用基础课中任务驱动模式应用.....王中新 52	
基于“互联网+”背景下初中数学作业有效设计与评价.....谢雪红 53	
浅谈小学数学立体图形的教学策略.....董百柱 54	
基于思维导图的小学语文群文阅读教学浅探.....贡觉白珍 55	
小学语文低年级随文练笔策略.....袁沅 56	
浅谈项目化学习在初中语文综合实践活动中的应用.....郭桂红 57	
小学数学核心问题导向的深度教学策略探讨.....郑春芳 58	
积极评价在小学语文课堂教学中的实施对策分析.....赵程程 59	
	教学创新 教改前沿
	探究中学英语作文教学新模式.....陈彩香 67
	新课程理念下的初中语文作文教学创新策略探究.....向晶 69
	新课改下初中语文作文教学方法的探究.....张淑迁 70
	新课程背景下黄慎美术资源进课堂的开发与实践研究.....吴雪芳 71
	新媒体背景下的高中作文教学现状及策略探思.....蔡岳森 72
	刍议新课改背景下初中语文教学中的情感教育.....张海涛 73
	新课改下提高小学语文课堂教学质量的有效途径研究.....郭阳 74
	网络时代下中学德育的新现象及教育策略浅析.....王焱 75
	新课标背景下中职语文阅读教学的策略.....韩梦如 76
	教学创新 教学内容
	如何提高中学生书写质量.....丁红光 77
	中职语文教学中学生人文素养的培养路径探析.....任先慧 78
	初中语文诗词赏析教学尝试.....叶芬玲 79
	让“语文要素”落地生根.....周轲 80
	小学英语教学中如何培养学生语言感知能力.....刘曼 81
	培养前置学习好习惯,提升学生英语学习效率.....王国伟 82
	小学语文诵读教学中的语感培养.....吴明 83
	浅谈基于主题语境的英语读、写一体化英语教学实施过程中教与学的关系.....孔丽红 84
	分析初中历史教学中践行陶行知教育思想的价值.....刘秀红 85
	探究如何在初中语文教学中渗透传统文化教育.....张汉文 86
	初中数学教学中核心素养渗透路径.....曾振情 87
	运用积极心理学,激发小学生道德学习内驱力.....林基扬 88
	实施分层教学 促进个性发展.....张彦 89
	将阅读与写作紧密结合 提高学生英语学习能力.....李琴 90
	加强反思,提高英语复习课的有效性.....张金华 91
	初中语文古诗词情感教学.....武静怡 92

新课程背景下黄慎美术资源进课堂的开发与实践研究

◎ 吴香芳

摘要:充分利用乡土资源,以及传统文化资源进行课堂开发与实践,是新课改对做好校本课程开发的要求,也是传承优秀传统文化,培养学生家国情怀的要求。本文以宁化清代名人黄慎美术资源为例,探讨其进入课堂的开发与实践研究,从背景、意义、方法与步骤等三个方面引发大家的探讨,以其实现抛砖引玉的课堂变革效果。

关键词:黄慎;美术资源;背景;意义;方法与步骤

DOI:10.1002-3860.2021.24.067

传统文化、乡土文化是当前校本课程开发的热点。优秀传统文化对于学生爱国主义教育和民族自豪感的培养都具有不可替代的重要意义。黄慎是扬州八怪之一,也是宁化为数不多的重要文化名人。新课程要求我们更新观念,有意识地开发校本课程。为此,我们思考再三,决定以黄慎美术资源为载体,探讨民间传统美术资源进入课堂的开发与实践研究。

一、新课程背景下黄慎美术资源进课堂的开发与实践研究的背景

新课程标准中提出需要进一步在美术课程中弘扬中国优秀传统文化,不断引导学生探究美术知识,扩展教材以外的地方美术资源。福建宁化人黄慎是“扬州八怪”之一,他的作品深受广大劳动人民的喜爱和艺术家的推崇。研究“扬州八怪”艺术题材、黄慎书画理论、客家美术资源进课堂的研究者大有人在,研究者大部分将“扬州八怪”是当做一个整体、一个流派来研究,将黄慎书画单独、全面的研究还是比较少。在黄慎故居,运用形式鉴赏方式结合谢赫“六法”论,由浅到深鉴赏黄慎书画,在课堂实践中掌握鉴赏黄慎书画的方法研究较少。国内外大部分学者鉴赏黄慎书画是运用传统鉴赏方法,而当下大部分学生书画美术素养较弱,很多学生都不会画中国画和书写毛笔字,无法运用传统专业知识鉴赏中国书画,提炼学生容易接受的鉴赏方法是当下需要被解决的问题。

南朝齐人谢赫提出了品画的标准“六法”论,中国画是以笔墨作为最基本的语言,是以毛笔为主要工具,重视用笔用墨,用线条、墨色表现形体,讲究写意。学生运用高一所学的美术鉴赏方法结合“六法”论共同鉴赏黄慎书画作品,既有助于学生学习传统美术鉴赏方法,又有助于学生掌握多种美术鉴赏方法。

在课堂实践中,结合传统的美术鉴赏方法“六法”论,运用美术鉴赏的形式鉴赏方式由浅到深鉴赏黄慎书画,提炼、总结出学生更容易接受的鉴赏方法。国内外大部分学者鉴赏黄慎书画是运用传统鉴赏方法。从分析作品的形式入手,不会画画或者没有掌握一定美术技能的学生也可以欣赏。从最简单的鉴赏方法入手,符合我县中小学生学习与认知情况。

二、新课程背景下黄慎美术资源进课堂的开发与实践研究的意义

1. 开发校本课程,丰富教学课堂。中国画鉴赏是比较难的课程,很多中小学生对中国画鉴赏不知道如何分析,通过学习和运用基本的形式鉴赏方式,从分析图像的构成出发,结合谢赫“六法”论,由浅到深的开展鉴赏活动。在前期开发黄慎美术资源同时,摸索出主要采用结合形式鉴赏方法鉴赏中国书画的方法,并整理为文集,方便老师们共用。实践中重点采用高中美术鉴赏方法中的形式鉴赏方法鉴赏黄慎的书画作品。

2. 开发校本课程,让本土资源活起来。引导宁化的学生学习和研究黄慎艺术人生、艺术价值,彰显并弘扬中华优秀传统文化,坚定客家民族文化自信,促进黄慎传统文化的传播,既

有重要意义。学习和研究黄慎的美术资源,重视黄慎传统文化的理解,加强学生对中华优秀传统文化的热爱。

3. 增强学生学习兴趣,构建和谐课堂。激发学生鉴赏中国画的兴趣,将黄慎美术资源融入课堂教学,提高学习中国画课堂实效性。整合黄慎的美术教学资源,实现课堂的有效教学。将黄慎美术资源融入鉴赏课教学,使书本知识与课外知识融会贯通,对课堂教学的有力补充,开阔学生的视野,领略不同的美术之美。开发与宁化相关的黄慎美术资源,能促使学生探求到新知,激发起学生对家乡的热爱之情。

三、新课程背景下黄慎美术资源进课堂的开发与实践研究方法和步骤

宁化是黄慎出生、学习、创作过的地方,可以因地制宜带领学生参加社会调查、社会实践。我县各届对黄慎优秀传统文化保护非常重视,研究和开发黄慎美术资源氛围浓厚。黄慎受我县人民的敬仰,县政府在宁化边贸城为他竖立一座黄慎的雕像,为纪念黄慎诞辰330周年,在湖村拟建蛟湖黄慎文化园。学校邀请自由撰稿人陈新元进校开设讲座,向老师和学生们讲授黄慎书画知识,学习黄慎优秀传统文化。

1. 新的课程理念下,依据“图像识图”“文化理解”美术学科核心素养学习和研究形式鉴赏中国画的理论知识,明确教学目标,为研究做好理论准备。调查研究当前我县中小学对黄慎美术资源了解情况、结合学习美术鉴赏中国画存在的问题,了解课堂教学现状。采取文献研究法、教育调查法制作一份关于中小学对黄慎美术资源了解情况、鉴赏中国画存在问题的调查报告。

2. 学习借鉴国内外黄慎美术资源进课堂的实践和探索的理论知识。开展社会实践、调查,联系我县现有的黄慎研究者,搜集黄慎相关资料,开发黄慎美术资源。从我校美术课堂出发,开展黄慎美术资源课堂实践活动,进一步在美术课程中弘扬中国优秀传统文化,需要扩展教材以外的内容和美术资源,要不断引导学生探究美术知识。反复实践、教研,探索、提炼研究理论方法,解决学生鉴赏中国画的实际问题。在美术课堂中运用形式鉴赏方式结合谢赫“六法”论由浅到深鉴赏黄慎书画,掌握鉴赏中国书画的理论方法,整理研究成果,开发校本课程,丰富教学课堂。

3. 针对学生、教师对黄慎的了解情况,如何开发和保护黄慎美术资源、课堂中运用形式鉴赏方式结合谢赫“六法”论由浅到深鉴赏黄慎书画情况及取得的效果等,对调查结果进行整理和分析。

4. 带领老师、学生到黄慎故居开展社会实践和调查,获取美术教学资源。在美术资源进课堂实践中有计划的开展教学活动,通过对老师开展的教学活动进行观摩、反思,总结,再实践、反思,提升老师的教学、研究能力,达成研究目标。

5. 对研究过程和资料进行系统的分析和整理。录制黄慎美术资源进课堂的探索与实践的课堂教学、片段教学视频;整理编写形式鉴赏方法鉴赏黄慎书画的探讨与研究的论文;收集黄慎美术资源进课堂的实践研究的素材并制成光盘形式;撰写黄慎美术资源进课堂的开发与实践研究的研究报告。

参考文献:

[1]陈池瑜.黄慎绘画的书写性表现特征[J].湖北美术学院学报,2019(01):4-11.

(作者单位:福建省宁化第一中学)